



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning

2012
2013



Foto: Marit Brænd

I tråd med musikken

Espen Rud - slagverk/perkusjon

Knut Alfsen – dukkespiller

Frode Nymo - saksofon

Ellen Brekken - kontrabass

Konsert for 1. - 7. årstrinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE



Nord-Trøndelag fylkeskommune



KONSERTINFORMASJON: I tråd med musikken

PROGRAMMET

Figurteater

Figurteater "å utforske den magien som oppstår når kunstnere "blåser liv" i døde gjenstander gjennom animasjon." I JazzFigur skal vi bli kjent med en rekke dukketeknikker. Hånddukker og marionetter er kjente former mange kanskje er kjent med. Men hvordan får man liv i en saccosekk?

Figurteater og samspillet mellom dukkespilleren og dukken har fasinert mennesker over hele verden til alle tider. I tillegg til å være en kunstform som får stadig økende oppslutning er figurteater en svært viktig informasjonskanal og er også brukt i mange former for terapi. Mange har hatt et tett og godt forhold til kosedyr, bamser og dukker. Derfor er dukkespillerens dukker ofte et godt medium for budskap som skal formidles og for samtaler. I "I tråd med musikken" prøver vi å få til et godt samspill mellom Knut Alfsens tekster og dukker og musikken i forestillingen. Mer informasjon om figurteater på <http://levendedukker.no>

Cabarettform

Forestillingen er delt opp i frittstående episoder. Vi er ikke så opptatt av en rød tråd. Men det er lagt vekt på å presentere dukker som er forskjellige, med ulike temperament og som krever variasjon i spilleteknikk. Hver dukke presenterer en liten fortelling. Vi legger altså opp til en Cabarettform. Musikken er laget av musikerne for denne forestillingen. Det er jazzmusikere som spiller og improvisasjon preger musikken. Så selv om JazzFigur har en klar form vil det fortsatt være åpent for overraskelser og for å utnytte de mulighetene som øyeblikket gir.

MUSIKERNE

Espen Rud er en av de mest rutinerne trommeslagerne i Norge. Han mottok norsk jazz' høyeste utmerkelse Buddy i 1983 og spellemannsprisen i 1998 for "Rudlende". Han har spilt med bl.a Pepper Adams, Karin Krog, Bengt Halberg, James Moody, Warne Marsh, Chet Baker samt de fleste norske jazzmusikere som Bjørn Alterhaug, Magni Wentzel, Knut Riisnæs, Frode Nymo og Vagleik Storaas. Espen er en av Rikskonsertenes mest benyttede musikere i deres skole- og barnehagekonsertvirksomhet siden tidlig på 80-tallet.

Knut Alfsen har Riksteaterets 3-årige elevskole i dukketeater. Han har hatt regionsvar og har deltatt som dukkespiller og skuespiller i en rekke prosjekter for barn og voksne, bl.a. ved Riksteateret, Rikskonsertene, NRK og TV2. Han har dessuten vært daglig leder for Nordland Dukketeaterverksted i Stamsund og kulturhusleder ved Nøtterøy Kulturhus. Knut er i dag daglig leder for den frie teatergruppen Levende Dukker.

Frode Nymo spiller saksofon og har sin utdanning fra Jazzlinja i Trondheim. Han kom tidlig med i Bodø Big Band. Han var med å etablere Urban Connection med en Spellemannspris og 2 plateutgivelser som resultat. Med broren, Atle Nymo, har han plateutgivelser med Atle Nymo & Frode Nymo Quartet (2004). Han var mottaker av Valnesfjords «Årets Oppmerksomhet» i 1997.

Ellen Brekken spiller kontrabass og studerte ved Norges musikkhøgskole. Hun har sin egen kvartett - Ellen Brekken Kvartett.



Foto: Lene Dreyer, Rikskonsertene

Regissør for forestillingen er **Elisabeth Grønning**. Hun har mange års praksis som drama og førskolelærer og nå som høgskolelærer på barnevernslinja ved HIO. Hun har drevet med teaterarbeid siden barneårene. Dette har medført flere turneer med dukkespill for Rikskonsertenes skolekonserter og lignende. Elisabeth har tidligere samarbeidet med Knut i forestillingene "Bak trappen" og "Kondoren".



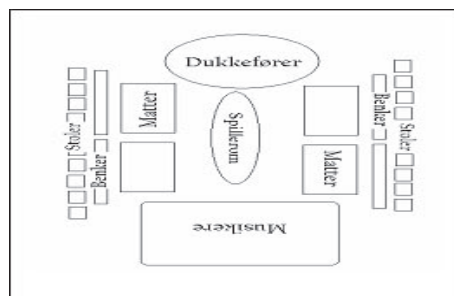
KONSERTINFORMASJON: I tråd med musikken

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Musikerne trenger hjelp av 6 sterke elever til å bære utstyr ved ankomst og etter konserten. Musikerne ankommer ca en time før første konsert
- Musikerne trenger tilgang til strømuttak, to ganger 16 ampere. Er det mindre strøm enn dette vil strømmen gå under forestillingen
- Det er nødvendig å få låne en gardintrapp i normal størrelse under oppriggen
- Musikerne trenger en tilgang til en garderobe før konserten.
- Konsertlokalet må ha normal romtemperatur
- Driftsansvarlig og involverte lærere må få en kopi av denne konsertinformasjonen
- Konserten vil vare ca 40 minutter. Legg merke til at det er spesielt saloppsett til denne konserten
- Kulturkontakt bes være tilgjengelig under besøket, og husk, det er alltid hyggelig å bli møtt med en kopp kaffe når man kommer til et nytt sted
- Spørsmål til musikerne kan rettes til Espen Rud på 906 05 817
- Dersom skolene deler seg i to konserter er det ønskelig med blandede aldersgrupper på begge konsertene.

Salen:

For denne produksjonen er det viktig at musikerne kommer nær publikum. De vil bruke spillerommet mellom seg aktivt. Derfor har vi lagt opp til at musikerne og dukkespiller plasserer seg på hver sin langside med publikum på kortsidene. Siden dukkene er små og i deler av forestillingen går på gulvet, er det nødvendig å lage et amfi med matter foran, benker og stoler bakerst på begge sider. Det er ønskelig at lærerne blander seg med elevene og ikke står bak stolradene.



Det er ønskelig at salen er så godt blendet som praktisk mulig.

HVORDAN STYRKE KONSERTOPPLEVELSEN

- Vi ber om at lærerne setter seg sammen med elevene og er publikum og opplever konserten på lik linje med elevene
- Bruk konsertinformasjonen og informer elever, skoleledelsen og lærere om innhold og praktiske opplysninger
- Rikskonsertene har god erfaring fra skoler som bruker elevverter og elevarrangører. Se www.rikskonsertene.no/elevsarrangorer for mer informasjon. Ønsker noen å ønske velkommen til konserten er det bare å snakke med musikerne før konserten.
- Gjør elevene på forhånd kjent med konserten og musikerne. Besøk gjerne utøvernes hjemmesider for lytteeksemplere og mer informasjon.
- Bruk også det vedlagte Bruk konserten- materialet. Eierskapet til, og effekten av konserten økes der besøket forankres i skolens undervisning og læringsmål. Se også boken Bruk konserten! for flere undervisningsopplegg www.rikskonsertene.no/brukkonserten



KONSERTINFORMASJON: I tråd med musikken

SPØRSMÅL OM TURNÉPLANEN

Turnélegger Morten Schrøder
Musikk i Nord-Trøndelag
Tlf: 92 12 82 00
E-post: morten.schroder@ntfk.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Hallgeir Frydenlund
Rikskonsertene
Tlf. 22 02 59 13
E-post: hf@rikskonsertene.no

Idé/ opplegg: Utøverne i samarbeid med Hallgeir Frydenlund
Bruk konserten- opplegg: etter en ide av Kristin Falck og Isabel Falck Pena

FAKTA

Rikskonsertenes skolekonsertordning er en del av Den kulturelle skolesekken og gjennomføres som et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Skolekonsertene utgjør hoveddelen av musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no





BRUK KONSERTEN!

Samspill,
opplevelse
og læring

ELEVNES EGET BRUK KONSERTEN!- MATERIELL

La elevene lage sitt eget Bruk konserten- opplegg etter å ha sett *I tråd med musikken*. Ved å la elevene lage sitt eget Bruk konserten! materiell, vil kreative og nye opplegg knyttet til opplevelser i skolen utarbeides. Elevene blir gjennom dette arbeidet bli bevisst sine egne opplevelser, og ser relevansen opplevelsene har for andre fag og emner.

FAG Valgfritt

EMNE Opplevelse, etterarbeide

MÅLGRUPPE 1. - 7. årstrinn

TIDSRAMME ca 1 time

RESSURSER Penn, papir, eventuelt PC, konsertinformasjon

MÅL LK06

Elevene skal kunne delta i planlegging, gjennomføring og vurdering av opplæringen innenfor rammen av lov og forskrift herunder læreplanverket. Hvor omfattende medvirkningen vil være, og hvordan den utøves, vil variere blant annet i forhold til alder og utviklingsnivå. Elevmedvirkning forutsetter kjennskap til valgmuligheter og deres mulige konsekvenser (Prinsipp for opplæringen).

FRAMGANGSMÅTE

Snakk med elevene i plenum om konserten *I tråd med musikken* over følgende spørsmål: Hva opplevde de? Handlet konserten om noe? Hva hørte de? Hvilke måter kan de bruke for å fortelle om konserten til andre på? Hva slags knagger kan opplevelsen henges på? Hvordan kan opplevelsen føre til inspirasjon og ettertanke? Hva kan de lære av opplevelsen? Hvordan er opplevelsen relevant for andre temaer elevene jobber med akkurat nå? Hvordan kan opplevelsen inspirere andre?

La elevene så en og en få i oppgave å utforme sitt eget forslag til etterarbeid til konsertopplevelsen. Gi dem gjerne konsertinformasjonen til inspirasjon. Velg om arbeidet knyttes til et spesielt fag, eller om elevene velger fritt hvilket fag de ønsker å jobbe med. Oppleggene presenteres så i plenum, slik at elevene deler sine ideer med hverandre.



BRUK KONSERTEN!

*Samspill,
opplevelse
og læring*

Eksempler på elevoppgaver utarbeidet av en elev:

Valgmuligheter for 1. - 4. årstrinn:

Lag et rollespill om opplevelsen.

Tegn en tegning av hva som gjorde størst inntrykk.

Valgmuligheter for 5. - 7. årstrinn:

Skriv et dikt om hva du har opplevd.

Tegn en tegning av hva som gjorde størst inntrykk.

Skriv om hva som gjorde størst inntrykk.

Forklar hva du opplevde (følelser, lukt, det du så, hva du hørte).

Snakk i grupper om hvordan opplevelsen påvirket dere.

- HVORFOR**
- Elevene vil ved selv å utarbeide Bruk konserten!- materiell få et mer aktivt forhold til opplevelsen og se hvilke muligheter som ligger i møtet med kunst og kultur
 - Elevene blir bevisst på at det finnes varierte uttrykksmåter å bearbeide og reflektere rundt en opplevelse
 - Elevene vil bli bevisst på egne interesser, talenter og kunnskap innenfor de forskjellige fagene
 - Elevene blir bevisst på egen medvirkning og øver på å ta konkrete valg

TIPS TIL VIDEREFØRING

Avslutningsvis kan elevene få en eller flere av oppgavene som etterarbeid til konserten. Oppgavene kan også deles på tvers av klassene eller alderstrinn. F. eks kan elever i småskolen lage oppgaver til seg selv og mellomtrinnet kan lage oppgaver tilrettelagt henholdsvis småskolen og mellomtrinnet.

www.rikskonsertene.no/brukkonserten

